

МО Ейский район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа №5 имени Героя Советского Союза Павла  
Арсентьевича Михайличенко города Ейска  
муниципального образования Ейский район

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
МБОУ ООШ № 5 им. Героя Советского Союза  
П.А. Михайличенко  
г. Ейска МО Ейского района  
от 28 августа 2023 года протокол №1  
Председатель  
\_\_\_\_\_ Т.Н. Руденко

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ:** ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ 5-9 КЛАССЫ

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ:** 442

**рабочая программа составлена**

Шуклиной Татьяной Михайловной, учителем русского языка и литературы

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «ОБ образовании в Российской Федерации» с изменениями от 24 марта 2021 года, Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего, основного общего, среднего общего образования с действующими изменениями и дополнениями, Приказом Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся», с учётом основной образовательной программы школы, примерной рабочей программы Литература. Предметная линия учебников программы под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы – М.: Просвещение, 2019г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета:

**Личностные результаты** освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**1. Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном само-готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**2. Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**3. Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**4. Эстетического воспитания:** восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание

важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5. Физическое воспитание:** формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**6. Трудового воспитания:** установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**7. Экологического воспитания:** ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**8. Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

—потребность во взаимодействии при выполнении исследований и проектов по литературе, открытость опыту и знаниям других;

- повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность;
- потребность в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы о литературных произведениях;
- осознание дефицитов собственных знаний и компетентностей в области литературы;
- планирование своего развития в приобретении новых литературных знаний;
- стремление анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики, в том числе с использованием литературных знаний;
- оценка своих действий с учётом влияния на окружающую среду, возможных глобальных последствий.

**Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5-6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5-6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6-7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл.); оценивать систему персонажей (6-7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9

кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7-9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 кл.);

собирает материал и обрабатывает информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.) (в каждом классе - на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры.**

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием

литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?»*, кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям - качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен *текст?*», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное

выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа - *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений - рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико- литературному понятию. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.



- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5-6 **классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников 7-8 классов формируется **второй ее уровень**;

читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы.

## Метапредметные результаты

### Выпускник научится

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин,
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### **Выпускник получит возможность научиться**

- видеть необычное в обычном, устанавливая неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

## ***Планируемые результаты изучения предмета «Литература»***

### ***5 класс***

#### **Личностные результаты освоения литературы как учебного предмета**

##### ***Обучающийся научится:***

- - идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- - проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
- - различать основные нравственно-эстетические понятия;
- - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию
- уважительно относиться к родной литературе.
- ***Обучающийся получит возможность научиться:***
- - оценивать свои и чужие поступки.
- выражать положительное отношение к процессу познания.

#### **Метапредметные результаты освоения литературы как учебного предмета**

##### ***Обучающийся научится:***

- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- анализу достижения цели; .
- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- 
- 
-

анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;  
осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;  
понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;  
понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;  
анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;  
осуществлять синтез как составление целого из его частей;  
устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;  
обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку);

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;
- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- 

***Предметные результаты освоения литературы как учебного предмета***

***Обучающийся научится:***

*(Устное народное творчество)*

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- - выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;

*(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.*

*Литература народов России. Зарубежная литература)*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*(Устное народное творчество)*

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

*(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.*

*Литература народов России. Зарубежная литература)*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**6 класс:**

### ***Личностные результаты изучения литературы как учебного предмета***

#### ***Обучающийся научится:***

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- оценивать свои и чужие поступки.
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### ***Метапредметные результаты изучения литературы как учебного предмета***

#### ***Обучающийся научится:***

- планированию пути достижения цели.
- установлению целевых приоритетов.
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- аргументировать свою точку зрения.
- задавать вопросы.
- осуществлять контроль.
- составлять план текста.
- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- - осуществлять синтез как составление целого из частей;
- - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- заниматься коллективной и индивидуальной проектной деятельностью.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- - учитывать условия выполнения учебной задачи.
- - выделять альтернативные способы достижения цели.
- - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).
- - продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- - брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).
- - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов);
- заниматься коллективной и индивидуальной проектной деятельностью.

## **Предметные результаты изучения литературы как учебного предмета**

### ***Обучающийся научится:***

*(Устное народное творчество)*

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

*(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература).*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

*(Устное народное творчество)*

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу,

былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов.
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия (*Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература*)).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **6 класс:**

### **Личностные результаты изучения литературы как учебного предмета**

#### ***Обучающийся научится:***

- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

### **Метапредметные результаты изучения литературы как учебного предмета**

#### ***Обучающийся научится:***

- контролю за своей деятельностью;
- принятию решений в проблемных ситуациях;
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно- не существенно);
- организовывать деловое сотрудничество;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из

сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;  
анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;  
осуществлять синтез как составление целого из частей;

***обучающийся получит возможность научиться:***

- основам саморегуляции;
- осуществлению познавательной рефлексии;
- вступать в диалог;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

**Предметные результаты изучения литературы как учебного предмета**

***Обучающийся научится:***

*(Устное народное творчество)*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
- *(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)*
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.



***Обучающийся получит возможность научиться:***

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия  
(*Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература*))
- выбирать путь анализа произведения адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**7 класс**

**Личностные результаты изучения литературы как учебного предмета**

***Обучающийся научится:***

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

**Метапредметные результаты изучения литературы как учебного предмета**

***Обучающийся научится:***

- осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения;
- работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексию;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливать аналогии.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- адекватной оценке трудностей.;
- адекватной оценке своих возможностей;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию.

**Предметные результаты изучения литературы как учебного предмета**

***Обучающийся научится:***

*(Устное народное творчество)*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

*(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
  - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
  - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*(Устное народное творчество)*

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

*(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**8 класс**

**Личностные результаты изучения литературы как учебного предмета**

***Выпускник научится:***

- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- проявлять готовность к самообразованию.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- определять гуманистические демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;

- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

## **Метапредметные результаты изучения литературы как учебного предмета**

### ***Выпускник научится:***

- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
  - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
  - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
  - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
  - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

## **Предметные результаты изучения литературы как учебного предмета**

### ***Выпускник научится:***

*(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
  - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
  - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
  - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
  - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
  - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
  - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

## Содержание учебного предмета «Литература»

### ПЯТЫЙ КЛАСС *Введение – 1 ч.*

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 10 ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ 8ч

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван- крестьянский сын и чудо- юдо». Волшебная богатырская сказка *героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.*

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сказка как повествовательный жанр фольклора.

Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы.

Вариативность народных сказок (первоначальное представления). Сравнение.

### ***ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.***

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на

Руси (обзор).

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Прети - на»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 42 ч.**

#### **Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

*«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ж., *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

*«Кубок»* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зелёный...».* Пролог к поэме *«Руслан и Людмила»* — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

*«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»* — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского *«Спящая царевна»*, со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления).

Пролог (начальные представления).

## **Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский.** «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов.** «*Конёк-Горбунук*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения:) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.



Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений).  
Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

### *Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)*

**Ф. И. Тютчев.** *«Зима недаром злится...»*, *«Как веряя охот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*, ... **Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### *ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 31 ч.*

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

### ***Русская литературная сказка XX века (обзор)***

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления).

Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

*«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Повесть героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

### ***«Ради жизни на Земле...»***

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** *«Майор привёз мальчишку на лафете»*, **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### ***Произведения о Родине, родной природе***

**И. Бунин.** *«Помню — долгий зимний вечер...»*, **А. Прокофьев** *«Алёнушка»*, **Д. Кедрин.** *«Алёнушка»*, **Н. Рубцов.** *(Родная деревня)*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы»*.

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### ***Писатели улыбаются***

**Саша Чёрный.** *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон»*

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  
Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

### ***ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 14 ч.***

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мёд»*. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо»*. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева»*. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальное представление).

**Жорж Санд.** *«О чём говорят цветы»*. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

### ***Введение – 1 ч.***

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### ***УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4ч.***

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления).

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### ***ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 1 ч.***

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ***ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 1 ч.***

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

### ***ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 50ч.***

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей.

Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска.

Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).

Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

**«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

**«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь»,**

**«Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог.

Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

е о р и я л и т е р а т у р ы . Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

### ***Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века***

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где знутя над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

### ***ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 26 ч.***

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

### ***Произведения о Великой Отечественной войне***

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени.

Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### ***Родная природа в русской поэзии XX века***

**А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*», **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*», **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (развитие представлений).

### ***Писатели улыбаются***

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности,

«странного» героя в литературе.

### ***ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.***

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### ***ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 14 ч.***

#### **Мифы народов мира 7ч**

**Мифы Древней Греции.** *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

**Геродот.** «*Легенда об Арионе*».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Илиада*», «*Одиссея*» эпические поэмы.

Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ 7ч**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса –3ч.*

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

### **Введение – 1 ч.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 2 ч.**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

### **ЭПОС НАРОДОВ МИРА 4ч**



**«Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородских циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

**«Песнь о Роланде» (фрагменты).** Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).** Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Утверждение необходимости свободы творчества.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 27 ч.**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«*Станционный смотритель*». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение

«маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения.

Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. («*Бирюк*»). Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как **духовная** опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Худо- жественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историческая баллада (развитие представлений).

### ***Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»***

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*«Дикий помещик».* (Для самостоятельного) чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

*«Детство».* Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

*«Край ты мой, родимый край...» (обзор)*

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».**

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 22 ч.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«**Липти**». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»), «**Челкаш**». (Для внеклассного чтения.) Теория литературы.

Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

### **На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«**О чём плачут лошади?**» Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«*Тихая моя Родина*» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М.**

**Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

### ***Песни на слова русских поэтов XX века***

**Вертинский.** «*Доченьки*», **И. Гофф.** «*Русское поле*», **Б. Окуджава** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

### ***ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 1 ч.***

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

### ***ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.***

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности.

Народно-поэтический характер произведения.

**Джодж Гордон Байрон.** *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.*

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

### *Введение – 1 ч.*

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### *УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 2 ч.*

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночь, ноченька тёмная...»*,

*«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

### *ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.*

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами.

*«Шемякин суд»* — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»).

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 36 ч.**

**Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бес- смысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Пётр Гринёв — жизненный# путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощении этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления).

*«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города» (отрывок)*. Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита незащищённых. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления).

Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала»*. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о



воссоединении дворянства и народа.

Тео р и я л и т е р а т у р ы . Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### ***Поэзия родной природы в русской литературе XIX века***

**А. С. Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*, **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*, **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*, **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви» (из трилогии).* История о любви и упущенном счастье.

Тео р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм художественной литературы (начальные представления).

### ***ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 19 ч.***

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Тео р и я л и т е р а т у р ы . Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачёв».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Тео р и я л и т е р а т у р ы . Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### ***Писатели улыбаются***

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).* Сатирическое изображение исторических событий.

г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни»*, **Тэффи.** *«Жизнь и воротник».* (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Тёркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.

Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).

Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### ***Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский**. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*»; **Б. Окуджава**. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов**. «*Соловьи*», **Л. Ошанин**. «*Дороги*» Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (*обзор*)

**И. Анненский**. «*Снег*», **Д. Мережковский**. «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий**. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов**. «*По вечерам*»,

«*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп**. «*Мне трудно без России...*» (*отрывок*); **З. Гиппиус**. «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо**. «*Бабье лето*»; **И. Бунин**. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 ч.**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (*обзор с чтением, отдельных сцен*). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса – 1 ч.*

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

### ***Введение – 1 ч.***

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ***ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.***

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русский женщины. Образ Русской земли. Авторская по- в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### ***ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 8 ч.***

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы*

*Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 53 ч.**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев;

«органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.

Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно, и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Мёртвые души»*. История создания. Смысл названия поэмы. Система образов.

Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с

*«Божественной комедией»* Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора

— от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

*«Тоска»*, *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

*«Смерть чиновника»*. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.

*«Тоска»*. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### ***Из русской прозы XX века***

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

«*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской :. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений).

Роль художественной детали в характере героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Родина и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

### **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по ~~выбору~~ учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

### ***Штрихи к портретам***

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без со...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «*Родина*».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», *й ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род- .», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в ли- рике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«*Идѣшь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Родина*», «*Стихи о Мосте*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Чѣтки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всѣм мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворѣнная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

## **ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)**

А. С. Пушкин. «*Певец*», М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*», В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»), Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно Б.*» («*Я встретил вас — и всё .*», А. К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»). А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*», А. А. Сурков «*Бьется в тесной печурке огонь...*», К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*», Н. А. Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.**

### **Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное

постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет»

— «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.*



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс						
Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности	
<b>Введение</b>	<b>1 ч</b>	Писатели о роли книги в жизни человека и общества.	1	Читают статью учебника, слушают учителя. Обогащают и совершенствуют свою речь. Готовят Вместе с учителем устное сообщение на тему «Как могут обогатить устную речь произведения русских писателей»	123456	
<b>Устное народное творчество</b>	<b>10</b>	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1	Выразительное чтение малых фольклорных жанров, их истолкование. Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров	123456	
		Детский фольклор.	1	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора	123456	
		<b>Русские народные сказки 8</b>				
		Сказки как вид народной прозы.	1	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями. Составление и запись памятки «Как рассказывать сказку».	123456	
		«Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1	Чтение сказки. Выражение личного отношения к прочитанному.	123456	

		Иван-царевич – победитель житейских невзгод.	1	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки.	123456
		«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	Защита иллюстраций. Выразительное чтение. Размышление о прочитанном.	123456
		Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.	1	Выразительное чтение по ролям. Беседа. Выявление роли выразительных средств.	123456
		Нравственное превосходство главного героя.	1	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	123456
		«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»- народные представления о справедливости, добре и зле.	1	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. Создание рабочих материалов .	123456
		<i>Р.Р. Мои любимые русские народные сказки. Работа над сочинением «Мой любимый герой народной сказки».</i>	1	Составление плана сочинения.	123456
<b>Из</b>	2	Начало письменности у	1	Исправление типичных ошибок. Работа с учебником. Поиск	123456

древнерусской литературы		восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник.		незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. пересказ сюжетов древнерусских летописей	
		«Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1	Слушаем актёрское чтение. Исследовательская работа с текстом. Работа со словарём.	123456
Из литературы XVIII века	2	М.В.Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного текстов.	123456
		М. В. Ломоносов. «Случились два астронома в пиру...»- научные истины в поэтической форме.	1	Поиск незнакомых слов к определению их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Поиск в стихотворении юмористических элементов	123456
Из литературы XIX века	42	<b>Русские басни 3</b>			
		Жанр басни. Истоки басенного жанра. <i>Р.Р Повествование и мораль в басне.</i>	1	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки. Подбор информации о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, презентация сведений. Выразительное чтение басен и рецензирование чтения.	123456
		И.А. Крылов. Краткий	1	Поиск сведений о баснописцах с использованием	123456

	<p>рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков</p>		<p>справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.</p>	
	<p>«Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.</p>	1	<p>Историко-культурный комментарий к текстам. Аналитическая беседа по содержанию басен. Составление характеристик героев. Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p>	123456
	<p><b>В.А. Жуковский 2</b></p>			
	<p>В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Особенности сюжета.</p>	1	<p>Участие в коллективном диалоге. Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.</p>	123456
	<p>«Кубок». Благородство и жестокость.</p>	1	<p>Историко-культурный комментарий к тексту. Составление плана баллады и плана характеристики героев. Аналитическая беседа по произведению. Выразительное чтение. Составление вопросов.</p>	123456
	<p><b>А.С. Пушкин 4+1pp</b></p>			
	<p>А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. «Няне» - поэтизация образа няни.</p>	1	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Исследовательская работа с текстом.</p>	123456
	<p>«У лукоморья дуб</p>	1	<p>Конкурс на лучшее исполнение произведения.</p>	123456

		зеленый...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила».		Восприятие и выразительное чтение пролога. Устное рецензирование чтения актеров. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение произведений изобразительного и музыкального искусства, созвучных прологу	
		«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»- её истоки.	1	Рецензирование выразительного чтения. Защита иллюстраций. Нравственная оценка героев сказки.	123456
		Противостояние добрых и злых сил в сказке	1	Инсценирование фрагментов сказки. Ответы на проблемные вопросы. Работа с иллюстрациями к сказке худ. Маврина.	123456
		<i>РР</i> Обучение устному сочинению. Сравнительная характеристика «Царевна и царица: красота истинная и ложная»	1	Составление плана сравнительной характеристики. Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актерского чтения фрагментов сказки.	123456
<b>Русская литературная сказка XIX века 6</b>	<b>Антоний Погорельский 3</b>				
		Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание произведения.	1	Анализ сочинений, исправление типичных ошибок Выразительное чтение сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов	123456
		Сказочно – условное, фантастическое и достоверно –реальное в литературной сказке.	1	Художественный пересказ отдельных эпизодов. Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт Чтение по ролям.	123456

	Причудливый сюжет произведения.	1	Ответы на вопросы. Чтение по ролям. Рецензирование чтения одноклассников.	123456
<b>П. П. Ершов. 1</b>				
	<b>Вн. Чт. П. П. Ершов.</b> «Конёк-Горбунок». Р.Р. Народный юмор, красочность и яркость языка.	1	Инсценирование фрагментов сказки. Художественный пересказ. Устное иллюстрирование.	123456
<b>В.М. Гаршин 2</b>				
	<b>Вн. Чт.</b> В.М. Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке.	1	Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе	123456
	Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	1	Устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников	123456
<b>М.Ю. Лермонтов 3</b>				
	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.	1	Чтение стихотворения и историко-культурный комментарий. Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога.	123456
	Историческая основа стихотворения.	1	Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия сравнение, гиперболола, эпитет, метафора, звукопись (по группам).	123456
	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора передать историческую правду о Бородинском	123456

		сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»	
<b><i>Н.В.Гоголь 3</i></b>			
Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» -повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов в повести.	123456
<b>Вн. Чт.</b> «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни.	1	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями	123456
Фольклорные мотивы в создании образов героев.	1	Выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести	123456
<b><i>Н.А. Некрасов 4</i></b>			
Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей.	1	Рассказ учителя о детстве русских крестьян с использованием слайдов картин «Дети, бегущие от грозы» К.Е. Маковского, «Захарка», «Жнецы» А.Г. Венецианова, «Тройка» В.Г. Перова и др., их обсуждение. Выразительное чтение стихотворения, языковой комментарий. Чтение и обсуждение стихотворения по частям, чтение по ролям. Анализ различных форм выражения авторской позиции	123456
«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы	123456

	Поэтический образ русской женщины.	1	Выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	123456
	<b>Вн. Чт.</b> «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1	Выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	123456
	<b>И.С. Тургенев 4+1pp</b>			
	И.С. Тургенев . Краткий рассказ о писателе. «Муму». Реальная основа повести.	1	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Развитие представлений о литературном герое, портрете, пейзаже.	123456
	Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	123456
	Духовные и нравственные качества Герасим. Протест героя против отношений барства и рабства.	1	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	123456
	Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека Подготовка к сочинению.	1	Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя .	123456
	<b>РР.</b> Сочинение.	1	Составление плана характеристики героя. Работа с	123456



	<i>Индивидуальная характеристика «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»</i>		эпизодами рассказа. Создание цитатной таблицы для характеристики.	
	<b>А.А. Фет 2</b>			
	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.	1	Анализ сочинений, работа над ошибками. Выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка стихотворения. Работа с понятием метафора.	123456
	А.А. Фет. «Весенний дождь». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	1	Выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка стихотворения. . Обобщающая беседа по стихотворениям и художественной манере поэта. Письменный анализ стихотворения.	123456
	<b>Л.Н.Толстой 4+1pp</b>			
	Л.Н.Толстой . Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру	123456
	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей	123456
	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	123456

		Утверждение гуманистических идеалов.	1	Осмысление характеров героев, ответы на –вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	123456
		<i>РР Подготовка к домашнему сочинению-сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».</i>	1	Составление плана сравнительной характеристики. Подбор цитат из текста. Устный рассказ по плану.	123456
		<b><i>А. П. Чехов 2</i></b>			
		А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1	Анализ сочинений, исправление типичных ошибок. Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	123456
		<i>Р.Р. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</i>	1	Анализ языковой характеристики персонажей. Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор» Поиск средств создания комического в рассказе. Инсценирование фрагмента рассказа. Написание отзыва на иллюстрацию к рассказу.	123456
		<b><i>Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)2</i></b>			
		Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Есть в осени первоначальной...» .	1	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки	123456
		И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»	1	Конкурс на лучшее чтение стихотворений и рецензия чтения. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям (экскурсия). Подготовка к письменному ответу на вопрос «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии 19 века (по двум-трем стихотворениям)?»	123456
<b>Из</b>	31	<b><i>И. А. Бунин 2</i></b>			

*литературы  
XX века*

И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли.	1	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста	123456
<b>Вн. чт.</b> «Подснежник». Тема исторического прошлого России.	1	Устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста	123456
<b><i>В.Г. Короленко 5+1pp</i></b>			
В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей.	1	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста	123456
Доброта и сострадание героев повести.	1	Устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста	123456
Равнодушие окружающих людей к беднякам.	1	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	123456
«Дурное общество» и «дурные дела».	1	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев	123456
Взаимопонимание – основа отношений в семье.	1	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями	123456

<i>РР. Сочинение «Путь Васи к правде и добру»</i>	1	Презентация и защита коллективного проекта «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко». Составление плана сочинения. Подбор цитат к сочинению. (групповая работа).	123456
<b><i>С.А.Есенин 2</i></b>			
С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины.	1	Анализ сочинений, исправление типичных ошибок. Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	123456
Особенности поэтического языка Есенина.	1	Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	123456
<b><i>Русская литературная сказка XX века (обзор) 12+2 pp</i></b>			
<b><i>П. П. Бажов 2</i></b>			
П. П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	123456
Стремление к совершенству мастерства. Тайны мастерства	1	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	123456
<b><i>К.Г. Паустовский 2</i></b>			
К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб». Доброта и	1	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки	123456

сострадание.			
«Заячьи лапы». Реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	123456
<b>С.Я. Маршак 4+1pp</b>			
С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса – сказка.	1	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	123456
Положительные и отрицательные герои.	1	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками.	123456
Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам	123456
Художественные особенности пьесы-сказки.	1	Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование	123456
Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам	1	Составление плана сочинения, подбор цитат.	123456
<b>А.П.Платонов 1</b>			
А.П. Платонов . Краткий рассказ о писателе «Никита».	1	Анализ сочинений, исправление типичных ошибок. Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и	123456

Жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья.		явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи	
<b><i>В.П.Астафьев 3+1pp</i></b>			
В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу.	1	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи	123456
Основные черты характера героя.	1	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление сценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	123456
Становление характера юного героя.	1	Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя	123456
<i>Р.Р. Сочинение «Как должен человек относиться к природе?»</i>	1	Подбор цитат из текста. Устный рассказ по плану.	123456
<b><i>«Ради жизни на Земле...» 2</i></b>			
К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.	1	Анализ сочинений, исправление типичных ошибок. Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования.	123456
А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Обостренно трагическая и героическая тема	1	Конкурс на лучшего чтеца. Краткий рассказ о поэте А. Т. Твардовском. Работа над выразительным чтением стихотворения.	123456

		произведений о Великой Отечественной войне.			
<b>Произведения о Родине, родной природе 3</b>					
		И. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...».	1	Выразительное чтение. Устное рецензирование чтения. Сопоставление стихотворения с живописным полотном.	123456
		А.Прокофьев. «Алёнушка»; Д.Кедрин . «Алёнушка». Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	1	Работа над выразительным чтением стихотворений. Сравнительный анализ по плану.	123456
		Н.Рубцов «Родная деревня», <i>Р.Р.Пейзажные зарисовки, обобщенный образ России.</i>	1	Выразительное чтение. Устное рецензирование чтения. Групповой анализ средств изобразительности, создающих образ родины и родной природы.	123456
		<b>Писатели улыбаются 2</b>			
		Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики.	1	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям .	123456
		Саша Черный. «Игорь – Робинзон».	1	Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение рассказа Выборочный пересказ	123456
<b>Из зарубежной литературы</b>	14	<b>Роберт Льюис Стивенсон. 1</b>			
		Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе	1	Выразительное чтение. Ответы на вопросы. Работа с иллюстрациями.	123456

.Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.			
<i>Даниэль Дефо 2</i>			
Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение произведения .	123456
Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	Устные ответы на вопросы с использованием цитирования.	123456
<i>Ханс Христиан Андерсен 3</i>			
Ханс Христиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов.	1	Презентация о писателе с использованием ресурсов Интернет. Слушают актёрское чтение. Ответы на вопросы.	123456
Кай и Герда. Помощники Герды.	1	Выразительное чтение по ролям. Беседа. Поиск элементов фантастического и реалистического в сказке. Устное иллюстрирование Лексическая работа.	123456
Снежная королева и Герда. Победа добра, любви и дружбы.	1	Участие в коллективном диалоге. Анализ сочинений. Составление устного плана характеристики героев. Работа с иллюстрациями.	123456
<i>Жорж Санд 1+1р.р.</i>			
Жорж Санд. Краткий	1	Устный рассказ о писателе.	123456



	рассказ о писателе. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.		Выразительное чтение.	
	<i>Р.Р. Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)».</i>	1	Составление плана сочинения	123456
<b>Марк Твен 3</b>				
	Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение произведения. Работа с текстом.	123456
	Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	1	Выразительное чтение отдельных фрагментов по ролям. Работа над пересказом.	123456
	Внутренний мир героев.	1	Участие в коллективном диалоге. Составление устного плана характеристики героев. Работа с иллюстрациями.	123456
<b>Джек Лондон 3</b>				
	Джек Лондон . Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Сказание о взрослении подростка.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение произведения.	123456
	Характер мальчика – опора в труднейших	1	Художественный пересказ от лица героя. Составление речевой характеристики персонажей.	123456

	жизненных обстоятельствах.			
	Мастерство писателя в поэтическом изображении северного народа	1	пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста	123456

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6 класс					
Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Введение</b>	<b>1 ч</b>	Художественное произведение. Содержание и форма.	<b>1</b>	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. <i>самостоятельная работа</i> . Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В. Б. Шкловского о книгах и читателях?». Подготовка устного сообщения «Книги и чтение в моей жизни»	123456
<b>Устное народное</b>	<b>4 ч</b>	<b>Устное народное творчество 4ч</b>			
		Обрядовый фольклор	<b>1</b>	Прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника; :	123456

<b>творчество</b>				ответы на вопросы; продуктивная: выразительное: установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	
		Пословицы и поговорки	<b>1</b>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорки. Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки». «Устное сочинение по пословице или поговорке.	123456
		Загадки как малый жанр фольклора.	<b>1</b>	Устное словесное рисование по загадкам и пословицам. Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки»,	123456
		Урок-посиделки. «Русский фольклор». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	<b>1</b>	Устное словесное рисование по загадкам и пословицам. Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», Составление плана ответов на проблемные вопросы: В чём красота и мудрость русских обрядов? Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? Устный монологический ответ по плану. <i>Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов.</i>	123456
<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>1 ч</b>	<b>Из древнерусской литературы 1ч</b>			
		Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов	<b>1</b>	Чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивание текста сказания по фонохрестоматии; связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного сообщения об особенностях древнерусской литературы и выразительного чтения летописного сказания. Дополнение таблицы примерами из «Сказания о Белгородском киселе».	123456

Из литературы XVIII века	1 ч	<i>Из литературы XVIII века 1ч</i>			
		Русские басни. И. И. Дмитриев. Краткий рассказ о баснописце. «Муха» Противопоставление труда и безделья	1	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, пересказ по плану. Характеристика героев басни, выразительное чтение басни.	123456
Из литературы XIX века	50ч	<i>И.А.Крылов 3+1 р/р</i>			
		И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. «Осел и Соловей».	1	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, пересказ по плану характеристика героев басни, выразительное чтение	123456
		И. А. Крылов. «Листы и корни» Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Чтение данной в учебнике интерпретации басни и формулирование вопросов к тексту. Обсуждение иллюстрации к басне. Защита собственных иллюстраций к басням. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите	123456
		И. А. Крылов «Ларчик». Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1	Выразительное чтение басни (в том числе наизусть) Истолкование устаревших слов и выражений в баснях Крылова. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Ларчик». Истолкование аллегии и морали. Обсуждение иллюстрации учебника к басне. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Осуждение человеческих пороков в баснях И. А Крылова». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть.	123456
		Развитие речи. Русские басни Конкурс инсценированной	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Выбор басен для исполнения.	123456

	<p>басни. Подготовка к домашнему письменному сочинению (ответ на проблемный вопрос)</p>		<p>Выразительное чтение басен наизусть и их инсценирование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Истолкование аллегории и морали. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее инсценирование басни на лучший рассказ о баснописце, на лучшую иллюстрацию к басне, викторина на знание басен и их иллюстраторов. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?»</p>	
<i>Пушкин 14+p/p</i>				
	<p>А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «И.И. Пущину»</p>	<p><b>1</b></p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения о детстве и лицейских годах Пушкина. Подготовка выразительного чтения и письменный анализ стихотворения «И. И. Пущину».</p>	<p>123456</p>
	<p><b>А. С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p>Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения. Практическая работа. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению</p>	<p>123456</p>
	<p>А. С. Пушкин Стихотворение «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное</p>	<p><b>1</b></p>	<p>Выразительное чтение стихотворения. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа</p>	<p>123456</p>

	восприятие окружающей природы		стихотворений (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Определение роли эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворениях Пушкина о дороге». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть и анализ одного из стихотворений Пушкина о дороге (по выбору). Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие размышления Пушкина о жизненном пути отразились в его стихах о дороге?»	
	«Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина ( <i>урок внеклассного чтения</i> ). Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении	1	Выразительное чтение стихотворения «Зимняя дорога» и других стихов о дороге (в том числе наизусть. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Определение роли эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворениях Пушкина о дороге». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть и анализ одного из стихотворений Пушкина.	123456
	Развитие речи. Двусложные размеры стиха Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха. Подготовка к устному и письменному ответу на проблемный вопрос: «Какие „чувства добрые" пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?».	123456

	Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина"» и материалов об истории создания «Повестей...» Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	123456
	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести.	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», «композиция». Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Практическая работа. Составление плана письменного высказывания «Какова роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести?». Самостоятельная работа. Чтение произведений из цикла «Повести Белкина».	123456
	«Повести Белкина»: проблемы и герои ( <i>урок вне-классного чтения</i> Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик.	1	Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различение образа рассказчика и автора-повествователя в повестях, различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики, музыки Г. Свиридова к повести «Метель» и фильмов на сюжеты повестей. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов: Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антитеза? Самостоятельная работа.	123456
	Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший	1	Чтение статьи учебника «О романе „Дубровский"» и составление её плана. Чтение и пересказ справки об истории	123456

	и Троекуров.		создания романа «Дубровский» Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений.	
	«Дубровский»: бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности	1	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский». <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров для анализа эпизода или кадров киносценария. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизода по плану. Подготовка сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях Спи-цыне и Шабашкине. Отзыв на видеофрагмент фильма по роману «Дубровский»	123456
	«Дубровский»: история любви. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям.	123456
	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости	1	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомнящего «Сила взрыва» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя.	123456



				<i>Самостоятельная работа.</i> Создание письменной характеристики Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»	
		«Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения	<b>1</b>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». <i>Практическая работа.</i> Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какова роль композиции в романе „Дубровский“?» или «Каким показан Владимир Дубровский в фильмах разных режиссёров?» (по выбору). Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагментов романа	123456
		«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	<b>1</b>	Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	123456
		<i>Развитие речи. Классное сочинение</i>	<b>1</b>	Написание сочинения по проблемным вопросам	123456
<b><i>Лермонтов 5+р/р</i></b>					
		М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.»Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им родине.	<b>1</b>	Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	123456

			Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи».	
	Лермонтов. «Три пальмы». Тема красоты и гармонии человека с миром.	1	Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в балладе. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада». <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении „Три пальмы“». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения баллады наизусть.	123456
	М. Ю. Лермонтов. «Листок». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова	1	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Чтение статьи в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа стихотворения «Листок» и устная интерпретация стихотворения по плану.	123456
	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит	1	Выразительное чтение стихотворений .Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно	123456

	одинок...». Особенности выражения темы одиночества.		значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их функции в стихотворениях. Обучение выразительному чтению стихотворений (по частям). <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат из стихотворений на тему одиночества. Сопоставление стихотворения «На севере диком стоит одиноко...» с черновыми вариантами и другими переводами стихотворения. <i>Проект.</i> Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов	
	Развитие речи . Лирика. Трехсложные размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного из стихотворений Лермонтова	1	Работа со словарём литературоведческих терминов Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление плана ответа на проблемный вопрос.	123456
	<i>Развитие речи. Класное сочинение-анализ</i> одного из стихотворений Лермонтова	1	<i>Практическая работа.</i> Написание класного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?».	123456
<b><i>И.С. Тургенев 4ч</i></b>				
	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение крестьянским детям	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Чтение и обсуждение статьи учебника «„Бежин луг" вчера и сегодня». Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе.	123456
	Портреты «Бежин луг». Роль картин природы в	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная	123456

<p>рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность</p>		<p>характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг"». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть описаний природы из рассказа «Бежин луг». Написание групповой характеристики мальчиков. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защит</p>	
<p>«Бежин луг». Роль картин природы в рассказе.</p>	1	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение статей учебника «Судьба „Записок охотника"» и «Из примечаний к „Бсжину лугу"». Работа со словарём литературоведческих терминов/!. <i>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие пейзаж</i></p>	123456
<p>И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (<i>урок внеклассного чтения.</i>) Сюжеты и герои «Записок охотника».</p>	1	<p>Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Портреты и пейзажи в „Записках охотника"». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов: Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям? Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева?</p>	123456
<b>Ф. И Тютчев 3</b>			
<p>Ф. И. Тютчев.. «Неохотно и</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович</p>	123456

		несмело...». Рассказ о поэте. Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта.		Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, выражающих космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении.	
		«С поляны коршун поднялся.» Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека	1	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева.	123456
		Ф.И.Тютчев «Листья». Листья как символ краткой, но яркой жизни	1	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Развитие понятия о звукописи. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Изобразительно-выразительные средства»	123456
		<b>А.А. Фет3+р/р</b>			
		А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его	123456

	<b>Рассказ о поэте. Жизне-утверждающее начало в лике Фета. Природа как воплощение прекрасного.</b>		биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	
	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм.	<b>1</b>	Выразительное чтение стихотворения (наизусть). Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись». Практическая работа. Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета». Самостоятельная работа.. Письменный ответ на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении „Ещё майская ночь“?»	123456
	А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности.	<b>1</b>	Выразительное чтение стихотворения (наизусть). Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись». Практическая работа. Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета».Самостоятельная работа. ответ на вопрос «Какова роль звукописи в стихах Фета?» (на примере 1—2 стихотворений). <i>Проект.</i> Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Тютчева и Фета	123456
	<i>Развитие речи.</i> Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика. Подготовка к анализу лирики	<b>1</b>	Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях.	123456

	Ф. И. Тютчева и А. А. Фета		Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. <i>Самостоятельная работа. Создание интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета или сопоставительного анализа стихотворений.</i>	
<b>Н. А. Некрасов.3</b>				
	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Железная дорога». Краткий рассказ о Картины подневольного труда	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова „Железная дорога"». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворения (фрагмента) наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?»	123456
	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. роль пейзажа, значение эпиграфа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор.	1	Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах - от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог»,	123456

			«строфа». <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова „Железная дорога" (антитеза, эпитафия, пейзаж, реальность и фантастика, диалог-спор, риторические вопросы)». Подбор аргументов для ответа на вопрос «Прав ли К. И. Чуковский в своей оценке „Железной дороги"?»	
	<b>Урок контроля.</b> Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1	Письменный пересказ. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах? Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета?	123456
<b>Н. С. Лесков. 4ч</b>				
	Н. С. Лесков. «Левша». Краткий рассказ о писателе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и 1 определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей жанра сказа. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Особенности жанра сказа». Составление устной и письменной характеристики левши.	123456
	«Левша» Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций. Обучение описанию памятника на примере памятника Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма	123456



			или телефильма «Левша». <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений (в сказе Лескова) и их литературных синонимов	
	<i>Развитие речи.</i> «Левша» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана): В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?!. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»?	123456
	Н. С. Лесков. «Человек на часах» ( <i>урок внеклассного чтения</i> ). Сюжет и герои рассказа.	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы практикума. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции	123456
<b><i>А. П. Чехов. 3ч</i></b>				
	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героев рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите	123456
	Разоблачение лицемерия в рассказе. Роль художественной детали	1	Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического..	123456

			Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение юмористических рассказов Чехова. <i>Проект.</i> Составление инсценировки по рассказам писателя	
	А. П. Чехов. Рассказы ( <i>урок внеклассного чтения.</i> Рассказы Антоши Чехонте .Сюжеты и герои. Способы выражения комического	1	Выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов. Выполнение заданий к рассказу «Пересолил» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического	123456
<b><i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века 3+р/р</i></b>				
	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Практическая работа.</i> Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений Полонского.	123456
	Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Художественные средства, передающие различные состояния природы и	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь,	123456

		человека в пейзажной лирике.		тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях	
		<b>Урок внеклассного чтения</b> стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...». Воплощение настроения стихотворений в музыке	1	Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Обсуждение пейзажных полотен созвучных романсам. Составление ответа на проблемный вопрос сопоставительного плана. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сочинения на тему «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и романах русских композиторов?».	123456
		<b>Развитие речи. Классное сочинение.</b> Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников	1	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Работа над сочинением.	123456
<b>Из литературы XX века</b>	26	<b>А.И. Куприн 2ч</b>			
		А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	123456
		«Чудесный доктор». Тема служения людям.	1	Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности, <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ	123456

			„Чудесный доктор" называют рождественским рассказом	
<b>А.П. Платонов. 2ч</b>				
		1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка.	123456
		1	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?».	123456
<b>А. С. Грин.2ч</b>				
		1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Лонгрен и жители Каперны». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны?». Создание собственных иллюстраций к повести и подготовка к их	123456

			презентации и защите		
		«Алые паруса». Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Обсуждение иллюстраций к повести. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного ответа на вопрос «Почему Грей и Ассоль нашли друг друга?».	123456
<b>Произведения о Великой Отечественной войне 2</b>					
		К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении	123456
		Д.С. Самойлов «Сороковые» Стихотворение, рассказывающее о солдатских буднях.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составление её плана. Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-разительных средств языка поэтов	123456
<b>В. П. Астафьев. 2+р/р</b>					
		В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе . «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов	123456

				развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практические работы.</i> Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героя). Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя»	
		Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи.	<i>1</i>	Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устных сообщений об особенностях речи героев.	123456
		<b>Развитие речи В. П. Астафьев.</b> «Конь с розовой гривой» Подготовка к домашнему сочинению (ответу на проблемный вопрос)	<i>1</i>	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа „Конь с розовой гривой" (на примере одного героя)?».	123456
		<b>В.Г.Распутин. 3ч</b>			
		В.Г.Распутин Краткий рассказ о писателе «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	<i>1</i>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на	123456

				<p>вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа „Уроки французского“?».</p>	
		Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою	<i>I</i>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. <i>Различение</i> образов рассказчика и автора-повествователя. В некие задания практикума «Читаем, думаем, спорим...». Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?» или сравнительная характеристика героев рассказа.</p>	123456
		Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа	<i>I</i>	<p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. <i>Практическая работа.</i> Устный</p>	123456

			анализ эпизода «Игра в замеряшки»	
<b>Н. М. Рубцов 2ч</b>				
		<b>Н. М. Рубцов.</b> Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей» Тема родины в стихотворении.	<i>I</i> Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Образы родины, страны, Вселенной в стихотворении Н. М. Рубцова „Звезда полей“». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ	123456
		Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа ( <i>урок внеклассного чтения</i> ). Человек и природа в «тихой» лирике поэта.	<i>I</i> Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обучение выразительному чтению с использованием статьи учебника «Учимся читать выразительно».	123456
<b>Ф. И. Искандер. 2 +р/р ч</b>				
		<b>Ф. И. Искандер.</b> Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	<i>I</i> Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Аб-дулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе пролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная	123456



				характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа (с переменной рассказчика).	
		Чувство юмора как одно из ценных качеств человека	<i>I</i>	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Игровые виды деятельности: определение героя по его словесному портрету, решение кроссворда. презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Подготовка к письменной характеристике героя-рассказчика: составление плана характеристики, подбор цитат. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика героя-рассказчика. Подготовка к классному сочинению.	123456
		<i>Развитие речи. Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)</i>	<i>I</i>	Самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос: Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны?	123456
<b><i>Родная природа в русской поэзии XX века. 4+1р/р</i></b>					
		<b>А. А. Блок.</b> «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине.	<i>I</i>	Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i>	123456

				Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений	
		<b>С. А. Есенин.</b> «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и родине. Поэтизация родной природы	<b>1</b>	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений, включая ранее изученные (в том числе наизусть).	123456
		А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы.	1	Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем.. Различение образов лирической героини и автора. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание собственных иллюстраций	123456
		Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков ( <i>урок внеклассного чтения</i> ).	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устные сообщения о поэтах с показом иллюстрированных электронных презентаций. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к классному сочинению	123456
		<i>Развитие речи. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе</i>	1	Классное сочинение на одну из тем: 1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Полонского, Баратынского, А. К. Толстого.) 2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.? (По стихотворениям Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова.) 3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений.	123456
<b>Писатели улыбаются 2ч</b>					

		В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-чудиков.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и подготовка пересказа рассказа «Чудик» от лица одного из героев.	123456
		В. М. Шукшин. (урок внеклассного чтения 8). Образы «странного» героя в литературе.	1	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сообщение о фильмах Шукшина и защита своего отзыва на один из фильмов. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Практическая работа. Подбор цитат к теме шукшинских героев-«чудиков». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?».	123456
<b>Из литературы народов России</b>	2	Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	123456
		Кайсын Кулиев. «Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы	1	Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	123456

<i>Из зарубежной литературы</i>		<i>Мифы народов мира. 7ч</i>			
	14	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе»	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». Практическая работа. Составление плана характеристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла». Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам	123456
		Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки	1	Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различные мифы пересказов. Устная и письменная характеристики мифов. Обсуждение иллюстрации к мифам .и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Составление таблицы «Отличие мифа от сказки». Составление плана сочинения об одном из подвигов Геракла. Самостоятельная работа. Написание сочинения об одном из подвигов Геракла.	123456
		Древнегреческие мифы ( <i>урок внеклассного чтения</i> )	1	Выразительное чтение и пересказы мифов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).. Различные виды пересказов. Сопоставление пересказов мифов разными авторами. <i>Практическая работа.</i> Комментирование крылатых выражений, пришедших из мифологии.	123456
		Геродот. «Легенда об	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор	123456

		Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение		примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе. Практическая работа. Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы. Самостоятельная работа. Пересказ легенды об Арионе. Письменный ответ на вопрос «Чем близки и чем различаются легенда об Арионе и стихотворение Пушкина „Арион“?».	
		<b>Гомер.</b> Краткий рассказ о Гомере «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества	123456
		Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	1	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника.	123456

		Гомер.«Одиссея» <i>(внеклассное чтение).</i>	1	Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы, различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему ... (имя героя) - мне нравится этот герои гомеровского эпоса?».	123456
<b>Произведения зарубежных писателей</b>	7	<b>М. Сервантес Сааведра 2</b>			
		<b>М. Сервантес Сааведра.</b> Рассказ о писателе. Роман«Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов	1	Участие в коллективном диалоге, разные виды пересказов. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Инсценирование обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа..Практическая работа. Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя. Самостоятельная работа. Чтение фрагментов из романа . Письменный ответ на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?»	123456
		Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни	1	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина на лучшее знание текста романа. Практическая работа. Составление плана ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота считают„вечным образом" мировой литературы?». Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос	123456
	<b>Ф. Шиллер.1ч</b>				
		Ф. Шиллер. «Перчатка» Краткий рассказ о	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Выразительное чтение	123456

		писателе. Повествование о феодальных нравах.		баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Об иллюстраций к балладе. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление переводов баллады.	
		<b>П. Мериме. 2ч</b>			
		П. Мериме. Рассказ о писателе. «Маттео Фальконе» Изображение дикой природы	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла». <i>Практическая работа.</i> Составление сопоставительной таблицы «Общность и различие рассказа и новеллы». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного «Кодекса» жизни по законам земли «маки» (4—6 правил)	123456
		Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы. Участие в учебном диспуте на тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?». Подготовка письменного ответа на вопрос дискуссионного характера. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление текста новеллы и её стихотворного перевода. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из дискуссионных вопросов: 1. В чём вина и в чём беда Фортунато? 2. Можно ли оправдать жестокий поступок Маттео Фальконе?	123456
		<b>Антуан де Сент- Экзюпери. 2ч</b>			

		Антуан де Сент- Экзюпери. Краткий рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де -Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка ответа на вопрос «Чем удивительна биография писателя-летчика А. де Сент-Экзюпери?».	123456
<i>Итоговый контроль по результатам изучения курса</i>	3	<b>Контрольная работа</b> Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование	1	Выполнение тестовых заданий.	123456



		<i>Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос.</i>	1	Составление плана собственного высказывания. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?». Выполнение тестовых заданий.	
--	--	--	---	---	--

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

7КЛАСС					
Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные воспитательные направления деятельности
Введение	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).	12345678
Устное народное творчество	2	Предания. Поэтическая автобиография народа	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий	12345678
		Пословицы и поговорки	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. <i>Проект</i> . Составление электронного сборника пословиц разных стран на общую тему.	12345678
Эпос народов мира.	4	Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием	12345678

				цитирования). Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира. <i>Проект. Описание памятника герою былины – Вольге или Микуле.</i>	
		Русские былины Киевского и Новгородского циклов (урок <i>внеклассного чтения.</i> )	1	Выразительное чтение фрагментов былин. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. <i>Проект. Создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины»</i>	12345678
		«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. (урок <i>внеклассного чтения.</i> )	1	Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	12345678
		«Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос	1	Выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Выделение этапов развития сюжета песни.	12345678
<b>Из древнерусской литературы</b>	2	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев.	12345678
		«Повесть временных лет». Отрывок «О	1	Выразительное чтение. Составление плана устного и письменного высказывания. <i>Проект: Составление электронного</i>	12345678

		пользе книг».		<i>иллюстрированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».</i>	
<b>Из русской литературы XVIII века</b>	2	М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого» Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов.	1	Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	12345678
		Г.Р.Державин. «Река времен в своем стремленьи...» Размышление о смысле жизни, о судьбе	1	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров . Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения.	12345678
<b>Из русской литературы XIX века</b>	27 ч	<i>А.С.Пушкин. 6ч</i>			
		А.С. Пушкин. «Полтава». Интерес Пушкина к истории России.	1	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов Выразительное чтение фрагмента поэмы. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев.	12345678
		«Медный всадник». (вступление «На берегу пустынных вод..)	1	Выразительное чтение фрагмента поэмы. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев	12345678
		«Песнь о вещем Олеге» .Летописный источник. Особенности композиции.	1	Выразительное чтение баллады Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Нахождение в тексте незнакомых Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге».	12345678
		«Борис Годунов». (сцена в Чудовом монастыре). Образ	1	Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	12345678

	летописца как образ древнерусского писателя.		Составление устного и письменного рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии.	
	«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека».	1	Выразительное чтение фрагментов. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых моментов повести.	12345678
	«Станционный смотритель». Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.	1	Различные виды пересказов. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником <i>.Проект: Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля</i>	12345678
<b><i>Лермонтов 3</i></b>				
	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	12345678
	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя	1	Выявление элементов сюжета поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	12345678

	Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.			
	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1	Выразительное чтение стихотворений. Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики. Письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Составление электронного альбома «Герои «Песни...» в книжной графике».</i>	12345678
<b><i>Н.В.Гоголь 3ч</i></b>				
	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	1	Выразительное чтение фрагментов повести. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов.	12345678
	Н.В. Гоголь. «Тарас	1	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на	12345678

	Бульба». Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления		вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. <b>Проект:</b> Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся».	
	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»  (урок развития речи)	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос.	12345678
<b>И.С. Тургенев 3ч</b>				
	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения... <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе.	12345678
	«Бирюк». Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	1	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	12345678
	Стихотворения в прозе. «Русский	1	Выразительное чтение стихотворений в прозе. Составление лексических и историко-культурных комментариев	12345678

		язык», «Близнецы», «Два богача».			
		<b><i>Н.А.Некрасов 2ч</i></b>			
		Н.А.Некрасов. «Русские женщины: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы.	1	Составление тезисов статей. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	12345678
		«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. (урок внеклассного чтения.)	1	Выразительное чтение стихотворения. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания и их функция в стихотворении «Размышления...».	12345678
		<b><i>А.К.Толстой.1ч</i></b>			
		А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и « Князь Михайло Репнин».	1	Выразительное чтение баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев	12345678
		<b>Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина» 2ч</b>			
		М. Е.Салтыков-	1	Восприятие и выразительное чтение сказок. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и	12345678



		Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.		справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	
		«Дикий помещик». (урок внеклассного чтения.)	1	<b>Проект:</b> Подготовка ученического спектакля	12345678
		<b>Л.Н.Толстой 3ч</b>			
		Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).	1	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов.	12345678
		«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых.	1	Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Составление плана и письменной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.	12345678
		Урок контроля» (урок <b>развития</b>	1	Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?	12345678

		<i>речи)</i>		Тестирование . по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.	
		<b><i>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». 3ч</i></b>			
		А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов.	1	Выразительное чтение рассказов. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	12345678
		«Хамелеон» Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.	1	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	12345678
		«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	1	Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана речевой характеристики героев. Подбор материалов и цитат на заданную тему.	12345678
		<b><i>«Край ты мой, родимый край!» 1ч</i></b>			
		Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе В. А. Жуковский. «Приход	1	Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	12345678

		весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».				
<i>Из русской литературы 20 века.</i>	23	<b>И.А.Бунин 2ч</b>				
		И.А.Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа.	1	Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	12345678	
		И.А.Бунин. «Лапти». ( <i>урок вне-классного чтения</i> )	1	Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Комплексный анализ рассказа «Лапти»	12345678	
		<b>М.Горький. 3ч</b>				
		М.Горький. «Детство»: темные стороны жизни.	1	Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	12345678	
		М.Горький. «Детство»: светлые стороны жизни.	1	Чтение по ролям. Выявление элементов сюжета и композиции.	12345678	
		«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») Романтический	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	12345678	

		характер легенды.			
		<b><i>В.В.Маяковский. 2ч</i></b>			
		В.В.Маяковский. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	Выразительное чтение стихотворения. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	12345678
		«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	1	Выразительное чтение стихотворения. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	12345678
		<b><i>Л.Н.Андреев 1ч</i></b>			
		Л.Н.Андреев.«Куса ка». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	12345678
		<b><i>А.П.Платонов 2ч</i></b>			
		А.П.Платонов «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей.	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	12345678

	А.П.Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	12345678
<b>Б.Л.Пастернак 1ч</b>				
	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1	Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.	12345678
<b>Урок контроля 1ч</b>				
	<b>Р.Р. Классное контрольное сочинение( по произведениям писателей 20 века).</b>	1	Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей XX века).	12345678
<b>На дорогах войны. 1ч</b>				
	Героизм, патриотизм, самоотверженность , в стихотворениях <b>Ахматовой, К. Симонова .</b>	1	Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ стихотворения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины	12345678
<b>Ф.А.Абрамов 1ч</b>				
	<b>Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади».</b>	1	Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	12345678

	Эстетические и нравственно-экологические проблемы.			
<i>Е.И.Носов 2ч</i>				
	<b>Е.И.Носов.</b> <b>«Кукла».</b> Сила внутренней красоты человека, протест против равнодушия.	1	Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	12345678
	<b>«Живое пламя».</b> Взаимосвязь природы и человека.	1	Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	12345678
<i>Ю.П.Казаков 1ч</i>				
	<b>Ю.П.Казаков.</b> <b>«Тихое утро».</b> Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1	Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	12345678
<i>«Тихая моя Родина» 3ч</i>				
	Стихотворения о Родине, природе, собственном	1	Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов. Анализ различных форм	12345678

		восприятию окружающего.(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).		выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ стихотворений.	
		А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие..» Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.	1	Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.	12345678
		Д.С.Лихачев «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.	1	Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов	12345678
<b><i>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко 1ч</i></b>					
		<b>М. Зощенко.</b> Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы Выразительное чтение рассказов.	12345678
<b><i>Песни на слова русских поэтов 20 века. 1ч</i></b>					

		Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. (Вертинский, И.Гофф)	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	12345678
		<b>Урок контроля 1</b>			
		Контрольная работа.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос: Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?	12345678
<b>Из литературы народов России</b>	<b>1</b>	<b>Р.Гамзатов 1ч</b>			
		Р.Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...» и др. Возвращение к истокам, основам жизни	1	Выразительное чтение стихотворения. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	12345678
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>5</b>	<b>Роберт Бернс 1ч</b>			
		Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность».	1	Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции	12345678
		<b>Джордж Гордон Байрон 1ч</b>			
		Джордж Гордон Байрон.«Душа моя	1	Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Анализ различных	12345678



		мрачна...».		форм выражения авторской позиции	
		<b>Японское хокку 1ч</b>			
		Японское хокку. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	1	Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции	12345678
		<b>О.Генри 1ч</b>			
		О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности	1	Различные виды пересказов. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на заданную тему.	12345678
		<b>Р.Д. Брэдбери 1ч</b>			
		Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.	1	Различные виды пересказов. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов.	12345678
<b>Итоговый контроль</b>	1	Урок итогового контроля	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе. Выразительное чтение, пересказы, монологические ответы. Составление плана и текста собственного	12345678

<i>по результатам изучения курса</i>				высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. Решение тестов.	
--	--	--	--	--	--

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

8 КЛАСС					
Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся ( на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Введение</b>	<b>1</b>	Русская литература и история.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.	12345678
<b>Устное народное творчество</b>	<b>2</b>	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушки.	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы . Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	12345678
		Предания как исторический жанр русской народной	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов	12345678

		прозы .Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»			
<b>Из древнерусской литературы</b>	2	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	12345678
		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов	12345678
<b>Из литературы XVIII века</b>	3	Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.	1	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме».	12345678
		Проблема воспитания истинного гражданина.	1	Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического	12345678
		<i>Р.р. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.</i>	1	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии	12345678

				«Недоросль»?	
<b>Из литературы XIX века</b>	<b>36 ч</b>	<i>И. А. Крылов</i> 1ч			<p>Патриотическое воспитание: воспитание способности владеть достоверной информацией, заинтересованности в научных знаниях.</p> <p>Гражданское воспитание: воспитание готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных и познавательных задач.</p> <p>Популяризация научных знаний среди детей: воспитание познавательной и информационной культуры, познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету.</p>

	И. А. Крылов. «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения. Практическая работа. Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	12345678
<i>К. Ф. Рылеев. 1ч</i>				
	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1	Выразительное чтение думы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагмента думы.	12345678
<i>А. С. Пушкин. 10+1</i>				
	А. С. Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.	1	Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». <b>Проект.</b> Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России».	12345678
	«Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.	1	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и устный анализ одного из стихотворений. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них.	12345678
	«К***» («Я помню	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе	12345678

		чудное мгновение...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.		наизусть). . Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины.	
		«История Пугачёва» (отрывки) История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. (урок внеклассного чтения 1).	1	Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I.	12345678
		Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера	1	Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа	12345678
		Маша Миронова: нравственная красота героини.	1	Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа	12345678
		Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича	1	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану	12345678
		Гуманизм и историзм Пушкина	1	Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва	12345678

				и средства создания его образа.	
		Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».	1	Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва». <i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка" и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях»)	12345678
		«Капитанская дочка» (урок развития речи 2). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <i>Контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе?	12345678
		Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1	Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.	12345678
		<i>М. Ю. Лермонтов. 4</i>			
		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы.	12345678
		Смысл человеческой	1	Устная и письменная характеристика героя и средств	12345678

		жизни для Мцыри и для монаха.		создания его образа. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри.	
		Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл финала поэмы.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. <i>Проекты.</i> Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“».	12345678
		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» ( <i>урок развития речи 3</i> ). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?	12345678
		<i>Н. В. Гоголь. 8</i>			
		Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории. История создания и постановки комедии «Ревизор».	1	Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. <b>Выразительное</b> чтение фрагментов пьесы (по ролям).	12345678
		«Ревизор». Разоблачение пороков	1	Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу	12345678



чиновничества		ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?»	
Хлестаков и «миражная интрига»	1	Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии.	12345678
Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы.	1	Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены	12345678
Н. В. Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи 4). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?	12345678
«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	1	Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. <i>Практическая работа.</i> Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина.	12345678
Роль фантастики в	1	Восприятие художественной условности как специфической	12345678

	художественном произведении		характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения. Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель” и как в ней раскрывается тема возмездия?». <b>Проект.</b> Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель”»	
	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	1	Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.	12345678
<i>И. С. Тургенев.1</i>				
	И. С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы»	12345678
<i>М. Е. Салтыков-Щедрин.2</i>				
	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» Ирония писателя-гражданина.	1	Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. . Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. <b>Практическая работа.</b> Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов.	12345678
	Гротескные образы градоначальников, пародия на официальные исторические сочинения	1	Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия». <b>Самостоятельная работа.</b> Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?».	12345678
<i>Н. С. Лесков.2</i>				

	Н. С. Лесков. «Старый гений» Сатира на чиновничество в рассказе.	1	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	12345678
	Нравственные проблемы рассказа.	1	Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе „Старый гений“?».	12345678
<i>Л. Н. Толстой.3</i>				
	Л. Н. Толстой. «После бала» Психологизм рассказа.	1	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа.	12345678
	«После бала» . . . Нравственность в основе поступков героя. Контраст как средство раскрытия конфликта	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественна Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе».	12345678
	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	1	Контрольное сочинение на одну из тем: 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».) 2.Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого? 3.Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С.Лескова, Л. Н. Толстого.)	12345678
<b><i>Поэзия родной природы в русской литературе XIXвека I</i></b>				
	А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»;	1	Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее	12345678

		М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер».		исполнение стихотворения, литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений.	
		<i>А. П. Чехов.2</i>			
		А. П. Чехов. «О любви» . История об упущенном счастье.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.	12345678
		А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок вне классного чтения 4). Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального.	1	Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова „Человек в футляре" и „О любви" можно назвать „футлярными" людьми?».	12345678
<b>Из русской литературы XX века</b>	19 ч	<i>И. А. Бунин 1</i>			
		И. А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях.	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции <i>Практическая работа.</i> Устная и письменная характеристика героев рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i>	12345678
		<i>А. И. Куприн 3</i>			
		А. И. Куприн. «Куст сирени». Утверждение	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных	12345678

согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.		форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа.	
Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» ( <i>урок развития речи б</i> ).	1	Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования. <i>Практическая работа.</i> Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей».	12345678
Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1	Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.	12345678
<i>А. А. Блок. I</i>			
А. А. Блок. «Россия»: Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл». <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия"».	12345678
<i>С. А. Есенин 2</i>			
С. А. Есенин. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва	1	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».	12345678
Сопоставление образа	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный	12345678

	предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина		или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе»	
<i>И. С. Шмелёв.1</i>				
	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем» Рассказ о пути к творчеству	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа <i>Практическая работа.</i> Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва	12345678
<i>Писатели улыбаются.3</i>				
	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы ( <i>урок внеклассного чтения 5</i> ).	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко.	12345678
	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы ( <i>урок внеклассного чтения 6</i> ).	1	Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник“?».	12345678
	М. А. Осоргин. «Пенсне» Сочетание реальности и фантастики в рассказе.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» <i>Проект.</i> Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)	12345678
<i>А. Т. Твардовский.3</i>				
	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	1	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров на тему «Картины войны в	12345678

		поэме». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?»	
Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны	1	Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Василия Тёркина. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».	12345678
Реалистическая правда о войне. Язык поэмы.	1	Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы: 1. Василий Тёркин — «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.	12345678
<b><i>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов 1</i></b>			
Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. -	1	Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюши“»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне. <b>Проект.</b> Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие	12345678

			Победу»		
		<b>В. П. Астафьев2</b>			
		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет"». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов	12345678
		Автобиографический характер рассказа ( <i>урок развития речи 8</i> ). Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	1	Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»?	12345678
		<i>Русские поэты о родине, родной природе 2</i>			
		И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная	12345678



				викторина. <i>Практическая работа</i> . Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.	
		Поэты русского зарубежья об оставленной ими родине.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, теоретико-литературная викторина. <i>Практическая работа</i> . Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья». <i>Самостоятельная работа</i> . Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть, их письменный анализ (в том числе сопоставительный).	12345678
<i>Из зарубежной литературы</i>	4	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». <i>Практическая работа</i> . Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. <i>Самостоятельная работа</i> . Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?».	12345678
		Сонеты. «Её глаза на звёзды не похожи...» Воспевание поэтом любви и дружбы	1	Выразительное чтение сонетов. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина. <i>Практическая работа</i> . Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов.	12345678
		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания.	12345678

		В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения 8).	1	Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа	12345678
<b>Итоговый контроль по результатам изучения курса 1</b>					
		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето		Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов <b>Проект.</b> «Памятник моему любимому писателю».	12345678

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

9 класс					
Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	Выразительное чтение, выражение лично отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос.	12345678
Из древнерусской литературы	3 ч				
		Беседа о древнерусской литературе. Самобытный	1	Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.	12345678

уры		характер русской литературы.			
		«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси.	1	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к произведению.	12345678
		Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли.	1	Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм в выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы.	12345678
Из русской литературы XVIII века	8 ч	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.	12345678
		<b>Михаил Васильевич Ломоносов. 2</b>			
		Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор) Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.	1	Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.	12345678

		<p>Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p>	1	<p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы          Формулирование вопросов по тексту произведения.          Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века</p>	12345678
		<b>Гавриил Романович Державин. 2</b>			
		<p>Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).  <i>«Властителю и судиям»</i>. Тема несправедливости сильных мира сего.</p>	1	<p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы          Формулирование вопросов по тексту произведения.          Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века</p>	12345678
		<p><i>«Памятник»</i>.          Традиции Горация.          Мысль о бессмертии поэта.</p>	1	<p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы.          Формулирование вопросов по тексту произведения.</p>	12345678
		<b>Николай Михайлович Карамзин. 2</b>			
		<p>Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.          Стихотворение <i>«Осень»</i>.          Сентиментализм.</p>	1	<p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы          Формулирование вопросов по тексту произведения.</p>	12345678
		<p>Утверждение общечеловеческих ценностей в повести <i>«Бедная Лиза»</i>.</p>	1	<p>Соотнесение содержания произведения с особенностями русского сентиментализма. Формулирование вопросов по тексту произведения.</p>	12345678
		<p><b>Развитие речи.</b>  <b>Классное сочинение</b></p>	1	<p>Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.          Характеристика героев русской романтической баллады.</p>	12345678
<b>Из</b>	<b>53 ч</b>	<b>Василий Андреевич Жуковский. 3</b>			

русской литературы XIX века	Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря.	1	Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	12345678
	«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского	1	Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	12345678
	Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады.	1	Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану	12345678
	<b>Александр Сергеевич Грибоедов. 7</b>			
	Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы .	12345678
	Смысл названия и проблема ума в пьесе.	1	Формулирование вопросов по тексту произведения. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Выявление признаков драматического рода в комедии	12345678
	Особенности	1	Формулирование вопросов по тексту произведения.	12345678

		развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта.		Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Выявление признаков драматического рода в комедии	
		Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.	1	Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	12345678
		Образ фамусовской Москвы.	1	Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.	12345678
		Необычность развязки, смысл финала комедии	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения.	12345678
		<b>Р Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов</b>	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	12345678
<b>Александр Сергеевич Пушкин. 15ч</b>					
		Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина.	12345678
		Мотивы дружбы, прочного союза друзей.	1	Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений . Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме.	12345678

	Одухотворённость и чистота чувства любви	1	Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме.	12345678
	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта	1	Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений . Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме.	12345678
	Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике	1	Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме.	12345678
	<b><i>Р. Р</i></b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.	12345678
	<b><i>«Евгений Онегин»</i></b> . Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах.	1	Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление признаков эпического и лирического родов в романе в стихах. Общая характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.	12345678
	Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.	1	Формулирование вопросов по тексту произведений.	12345678
	Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе	1	Формулирование вопросов по тексту произведений.	12345678
	Герои романа. Татьяна —	1	Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев романа в стихах.	12345678

	нравственный идеал Пушкина.		Сопоставление персонажей.	
	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	1	Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей. Формулирование вопросов по тексту произведений.	12345678
	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	12345678
	<i>«Моцарт и Сальери»</i> . Проблема «гения и злодейства».	1	Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии	12345678
	Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.	1	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания	12345678
	<i>Развитие речи. Ответ на проблемный вопрос.</i>	1	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	12345678
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов 13ч</b>				
	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М. Ю. Лермонтова.	12345678
	«Герой нашего времени». Обзор	1	Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция».	12345678



	содержания.			
	«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	1	Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	12345678
	Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.	1	Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного). Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова.	12345678
	Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1	Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного). Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова.	12345678
	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий.	1	Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного). Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова.	12345678
	Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».	1	Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного). Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова.	12345678
	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.	1	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания	12345678
	<i>Р.Р. Кл. сочинение</i>	1	Написание сочинения на литературном материале и с использованием	12345678

		<i>Анализ главы «Тамань»</i>		собственного жизненного и читательского опыта.	
		Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.	1	Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме.	12345678
		Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания.	1	Выразительное чтение стихотворений. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме.	12345678
		Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.	1	Выразительное чтение стихотворений. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Общая характеристика художественного мира поэта.	12345678
		<b>Развитие речи.</b> <b>Ответ на проблемный вопрос.</b>	1	Составление плана и письменный анализ стихотворения или анализ эпизода романа по плану.	12345678
<b>Николай Васильевич Гоголь. 9</b>					
		Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя.	12345678
		«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы.	1	Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	12345678

	Система образов. Мёртвые и живые души.	1	Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану. Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н. В. Гоголя.	12345678
	Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.	1	Составление плана и характеристика образа автора. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.	12345678
	Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.	1	Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «литературный тип», «герой», «антигерой», «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».	12345678
	Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения.	1	Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану. Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н. В. Гоголя.	12345678
	Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	1	Выявление в поэме характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека.	12345678
	Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках	1	Формулирование вопросов по тексту произведений. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).	12345678

	Белинского.			
	<b><i>Р.Р Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос</i></b>	1	Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.	12345678
<b>Фёдор Михайлович Достоевский. 2ч</b>				
	Фёдор Михайлович Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения.	12345678
	Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского	1	Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста по заданной теме.	12345678
<b>Антон Павлович Чехов 4ч</b>				
	Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.	12345678

		отношение к «маленькому человеку».				
		«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	12345678	
		<i>Развитие речи. Ответ на проблемный вопрос.</i>	1	письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	12345678	
		<b>Урок контроля</b>	1	Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная).Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме	12345678	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	29 ч.	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1	Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы XX века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведений.	12345678	
		<b>Из русской прозы XX века 1</b>				
		Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.	1	Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы XX века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведений.	12345678	
		<b>Алексеевич Бунин. 2ч</b>				
		Алексеевич Бунин.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала биографии и творчестве И. А. Бунина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа	12345678	

Слово о писателе.			
«Тёмные аллеи». Печальная история любви.	1	Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.	12345678
<b>Михаил Афанасьевич Булгаков 3ч.</b>			
Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов повести. Формулирование вопросов по тексту повести.	12345678
Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия.	1	Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста по заданной теме.	12345678
Система образов произведения. Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.	1	Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданной теме.	12345678
<b>Михаил Александрович Шолохов. 2ч.</b>			
Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа.	12345678
Родины и судьба человека.	1	Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная). Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме	12345678

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига			
<b>Александр Исаевич Солженицын. 2ч.</b>			
Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.	12345678
Рассказ « <i>Матрёнин двор</i> ». Образ праведницы. Трагизм героини.	1	Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная). Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме	12345678
<b>Из русской поэзии XX века (обзор) 2ч.</b>			
Поэзия Серебряного века.	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	12345678
Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.	1	Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.	12345678
<b>Штрихи к портретам 16ч.</b>			
<b>Александр Александрович Блок 2ч.</b>			
Александр Александрович Блок. Слово о поэте.	1	Выразительное чтение стихотворений Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Общая характеристика художественного мира поэта.	12345678

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире			
Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока.	1	Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.	12345678
<b>Сергей Александрович Есенин 2ч.</b>			
Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина	1	Выразительное чтение стихотворений Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Общая характеристика художественного мира поэта.	12345678
Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.	1	Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.	12345678



<b>Владимир Владимирович Маяковский 2ч.</b>			
Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта.	1	Выразительное чтение стихотворений Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Общая характеристика художественного мира поэта.	12345678
Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	1	Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.	12345678
<b>Марина Ивановна Цветаева 2ч.</b>			
Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви.	1	Выразительное чтение стихотворений Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Общая характеристика художественного мира поэта.	12345678
Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1	Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.	12345678
<b>Николай Алексеевич Заболоцкий 2ч.</b>			
Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	1	Выразительное чтение стихотворений Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Общая характеристика художественного мира поэта.	12345678
Философская		Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений,	12345678

глубина обобщений поэта-мыслителя.		представляющих тоническую систему стихосложения.	
<b>Анна Андреевна Ахматова 2ч.</b>			
Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая».	1	Выразительное чтение стихотворений Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Общая характеристика художественного мира поэта.	12345678
Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.	1	Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.	12345678
<b>Борис Леонидович Пастернак 2ч.</b>			
Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики Б. Пастернака.	1	Выразительное чтение стихотворений Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Общая характеристика художественного мира поэта.	12345678
Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	1	Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.	12345678

		<b>Александр Трифонович Твардовский. 2ч.</b>			
		Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».	1	Выразительное чтение стихотворений Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Общая характеристика художественного мира поэта.	12345678
		Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.	1	Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.	12345678
<b>ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТО В XIX - XX ВЕКОВ (обзор)</b>	1	Романсы и песни как синтетический жанр поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования).	12345678
		<b>Урок контроля</b>	1	Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.	12345678
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	6	<b>Античная лирика 1</b>			
		<b>Гораций. 1ч.</b>			
		Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	12345678
		<b>Данте Алигьери 1ч.</b>			

		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы	1	Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	12345678
		<b>Уильям Шекспир 2 ч.</b>			
		Уильям Шекспир. Краткие сведения Характеристика гуманизма эпохи Возрождения о жизни и творчестве Шекспира.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	12345678
		«Гамлет» - пьеса на все века» Общечеловеческое значение героев Шекспира	1	Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования).	12345678
		<b>Иоганн Вольфганг Гёте. 2 ч.</b>			
		Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	12345678
		«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.	1	Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей в том числе с использованием цитирования).	12345678
<b>Итоговый контро</b>	2	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе.	12345678

<i>ль по результ атам изучени я курса</i>		Выполнение тестовых заданий	1	Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов	12345678
---	--	--------------------------------	---	---	----------

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей гуманитарного цикла  
МБОУ ООШ № 5  
от \_\_\_\_\_ 2021 № 1  
\_\_\_\_\_ Т.В. Тимощенко

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Е.В. Комченко  
\_\_\_\_\_ 2021 г.